



Tadelakt (Enduit déco à la chaux en pâte)

Préparation du mélange

Les pigments doivent être bien mélangés à l'aide d'un malaxeur, autrement des fusées apparaîtront sur l'enduit.

Il ne faut pas dépasser 10 à 12 % de pigment au risque de voir l'enduit fariner.

Les supports

Le support idéal est minéral : briques, pierre, parpaing, ciment, enduit minéral.

Il est très souvent indispensable de poser un gobetis, enduit d'accroche, mortier bâtard de chaux pour homogénéiser la surface et faciliter la pose du tadelakt.

Le Fermacell : on peut l'utiliser mais ce n'est pas l'idéal.

A éviter absolument : le bois, le médium, le placoplâtre, le plâtre, les carreaux de plâtre, le BA 13, le Ciporex.

Application

Bien mouiller de haut en bas, la veille si possible selon le support et la température extérieure.

Enduire de manière homogène évitant les bosses et les creux.

Vérifier l'épaisseur (4-5 mm) avec la pointe de la lisseuse et ajouter de la matière si nécessaire.

Bien mettre en charge et sans manque sur les bords et les angles qui sont toujours négligés chez les débutants.

Pour unifier votre travail, passer une éponge légèrement humide sur toute la surface puis avec la lisseuse, lisser l'ensemble.

Le galet

Quand l'enduit l'impose, (suffisamment desséché pour ne pas faire ventouse), passer le galet en 8 d'un geste léger et mesuré. On alterne le passage du galet et de la lisseuse. Le geste de l'un et de l'autre va devenir de plus en plus délicat.

Le bruit du galet varie selon l'avancement du séchage.

Ne pas oublier pas de passer le galet dans les angles et sur les bords (ces zones sont toujours méprisées.)

Récupérer sur le galet la chaux fine pour boucher les petits trous ou tout creux.

Quand toute la laitance a disparu, la fonction du galet s'achève.

Ce travail se nomme le ferrage ie vous serrez le grain en reléguant les plus gros en profondeur, les plus fins (la laitance) restant en surface formeront le glacis.

Le savon noir

Le savon noir, dilué d'eau, se passe le lendemain de bas en haut avec une éponge naturelle et une main démunie de bague. Comme avec le galet vous faites une danse de 8. Avec la main, caresser bien le tadelakt afin que tout le savon noir pénètre entièrement. Aucune trace blanche ne doit rester.

Plusieurs passes de savon noir sont possibles dans une même journée.

Du faïençage peut apparaître sous l'action du savon noir. Ce phénomène est inhérent au tadelakt et n'a absolument rien à voir avec des fissures.

Les fissures

A l'aide de l'index, glisser de la matière sur la fissure puis passer le galet trempé de savon noir pour resserrer cette dernière. Nettoyer la retouche à l'aide de l'éponge naturelle.

Cette technique de l'enduit de chaux est particulièrement irréversible, la surface glacée du tadelakt est fragile. Le moindre accroc, la moindre égratignure laisse un sillon creusé qu'il sera très difficile à rattraper. Comblent alors de matière puis refermer très délicatement avec le galet. Une reprise reste toujours visible.

